

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

La storia del Conservatorio "Jacopo Tomadini" è reperibile al link: <https://www.conservatorio.udine.it/il-conservatorio/storia-e-sede/storia-dell-istituto.html>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Sviluppo dei temi sottoscritti nella convenzione quadro con l'Università di Udine: regolamentazione della doppia frequenza, frequenza di corsi di lingue straniere; corsi di italiano per stranieri, partecipazione all'attività concertistica del conservatorio da parte di studenti universitari, tirocini in Conservatorio per studenti universitari; Gestione sistema scolastico musicale con le scuole di musica del territorio mediante convenzioni; Convenzione con il Conservatorio di Trieste per collaborazioni in ambito amministrativo. Il Conservatorio di Udine, al fine di implementare e migliorare i settori relativi alla didattica, produzione e ricerca ha continuato, avviato e realizzato specifici progetti attraverso relazioni con importanti Enti del territorio, che di seguito vengono elencati: - Fondazione Friuli - Css Teatro d'innovazione del FVG - Teatro Verdi di Pordenone - Mittelfest, Festival internazionale di Cividale del Friuli

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

La presentazione del Conservatorio "Jacopo Tomadini" è reperibile al link: <https://www.conservatorio.udine.it/il-conservatorio/informazioni/chi-siamo.html>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

I fini istituzionali del Conservatorio "Jacopo Tomadini" si evincono dallo statuto dell'Istituzione, reperibile al link: <https://www.conservatorio.udine.it/il-conservatorio/organizzazione/statuto-e-regolamenti/106-statuto-del-conservatorio.html> Detti fini si riassumono nei punti seguenti: • l'istruzione musicale superiore; • la promozione e l'organizzazione della ricerca artistica e scientifica; • la promozione e l'organizzazione delle correlate attività di produzione; • lo sviluppo di un sapere critico e aperto alla collaborazione interdisciplinare; • la preparazione culturale e professionale degli studenti; • l'aggiornamento e la formazione dei docenti; • l'educazione e la formazione della persona; • lo sviluppo, la divulgazione e la conoscenza della cultura musicale, artistica e scientifica; • lo sviluppo culturale e sociale del territorio.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

In relazione alle previsioni contenute nello Statuto del Conservatorio di musica "Jacopo Tomadini" di Udine si rileva che, nell'anno accademico 2018/2019, tutti gli organi necessari dell'istituzione sono regolarmente costituiti. Gli organi dell'Istituzione sono indicati al link: <https://www.conservatorio.udine.it/il-conservatorio/organizzazione/organi-del-conservatorio.html>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna segnalazione

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Nell'accezione classica il termine "qualità" è inteso come "insieme delle proprietà e delle caratteristiche di un prodotto o di un servizio che gli consentono di soddisfare determinate esigenze", un significato che, calato nell'ambito di un sistema formativo di livello universitario che nella propria denominazione contiene le parole "Alta Formazione", deve essere inteso quale "capacità continua di incrementare e aggiungere valore al servizio formativo erogato agli studenti e di raggiungere risultati di eccellenza rispetto agli standard base del settore al fine di poter inserire, alla conclusione del percorso formativo, eminenti e validi professionisti nel mondo del lavoro nazionale ed estero". La qualità deve essere costantemente monitorata attraverso procedure rigorose di verifica dei risultati raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati sia a livello di istituzione, sia a livello di

sistema. In merito il Conservatorio ha attivato un sistema di risultati attesi e indicatori per dare evidenza, alla fine dell'anno, del grado di raggiungimento degli obiettivi prefissati; detto sistema si è rivelato molto utile per il Conservatorio stesso.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

La presente relazione viene predisposta in ottemperanza a quanto disposto dall'art. 10 del d.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 e dall'art. 27 dello Statuto del Conservatorio di Udine sulla base delle seguenti indicazioni e dei seguenti dati: - nota ANVUR prot. n. 5587 del 13 dicembre 2017 avente ad oggetto: Criteri per la redazione della Relazione annuale del Nucleo di Valutazione delle Istituzioni AFAM; - documento del Gruppo di lavoro Criteri per la predisposizione delle Relazioni Nuclei AFAM denominato Criteri generali 2017 per la predisposizione della Relazione annuale del Nucleo di Valutazione delle Istituzioni AFAM; - disposizioni dell'articolo 1, comma 644 della legge 27 dicembre 2017, n. 205 (Legge di bilancio 2018) ; Nota n. 2584 del 25/02/2020: Indicazioni operative; Nota Miur n. 4008 del 25/03/2020 - dati e documenti forniti dal Conservatorio; - dati e documenti ricavabili tramite il sito web del Conservatorio; - dati rilevati dal sito web del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca; - informazioni acquisite verbalmente dagli organi e dalle varie componenti del Conservatorio; - risultanze delle precedenti relazioni. Le relazioni didattiche non sono state redatte nell'anno 2018. Risultano peraltro disponibili per l'anno 2017.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

Statuto e regolamenti sono reperibili al link: <https://www.conservatorio.udine.it/il-conservatorio/organizzazione/statuto-e-regolamenti.html>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

E' stato redatto e realizzato il Regolamento dei Corsi accademici per l'a.a.18-19, con delibera n. 100 del consiglio Accademico del 18-12-2018. In questo Regolamento è contemplata la descrizione dettagliata dei: - Corsi accademici di Primo livello (trienni); - Corsi accademici di Secondo livello ordinamentali (bienni), come da D.M. n. 14 del 9/1/2018, e successivamente riconosciuti al Conservatorio di Udine. E' stato redatto e realizzato durante l'anno accademico in questione il Regolamento dei Corsi Propedeutici, previsti dal D.M. n.382 del 11/5/2018, nuovo ordinamento di studi che entra in vigore dall'a.a.19-20. Il Regolamento è approvato dal consiglio Accademico del 04/06/2019 (delibera n. 37/2019), approvato dal Consiglio di Amministrazione del 13/06/2019, emanato con Decreto del Direttore n. 44/2019 del 20/6/2019 prot. N. 4470/B2. E' stato redatto e realizzato il Regolamento delle Masterclass annuali nei corsi accademici (approvato nel consiglio Accademico del 08/10/2018).

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Tutti gli elementi fondamentali che regolano la vita dell'istituzione, sia sul piano normativo che strutturale, sono presenti e funzionanti e garantiscono il regolare svolgimento delle attività istituzionali. Non sono state riscontrate criticità.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Punto a.2) La relazione, redatta in data 06.11.2018, dà conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati secondo i criteri assunti in fase di previsione, essa è sostanzialmente conforme a quella presentata per il sottostante punto b.2). Punto b.2) La relazione del Direttore, M° Virginio Pio Zoccatelli, è stata redatta in data 26.11.2019 e individua quali obiettivi prioritari del Conservatorio la valorizzazione e l'implementazione delle attività afferenti alle seguenti aree: - Didattica e servizi agli studenti (sono attivi i corsi accademici di primo e secondo livello, i corsi preaccademici, finalizzati alla formazione per l'accesso al Triennio, che coesistono con Corsi ordinari V.O. ad esaurimento. Sono altresì presenti corsi liberi e masterclass) - Produzione artistica, ricerca e Alta formazione (il Conservatorio svolge una intensa attività concertistica sul territorio e numerose attività musicologiche e di ricerca) - Internazionalità (progetto Erasmus ma anche mobilità internazionale extra Erasmus) - Innovazione, comunicazione, digitalizzazione (implementazione della digitalizzazione, formazione del personale e promozione del Conservatorio anche su mass media e social network). La relazione è molto chiara, redatta attraverso un griglia adeguatamente dettagliata atta a inquadrare agevolmente gli obiettivi e i programmi che l'istituto intende realizzare, Punto c.2) La relazione del Presidente, Prof. Ludovico Mazzaroli, è stata redatta in data 22.03.2019. Il Presidente evidenzia, in premessa, che per la realizzazione delle finalità enunciate nello Statuto, il Conservatorio individua annualmente gli obiettivi da raggiungere; elabora il piano accademico; reperisce le risorse finanziarie; individua le risorse umane, il tutto nell'ottica di un quadro complessivo coerente e compatibile. Il Consiglio di Amministrazione programma la gestione amministrativa in funzione dell'attuazione delle linee di intervento e sviluppo della didattica, della ricerca e della produzione, dell'internazionalità, dei servizi resi, così come definite dal Consiglio Accademico e rappresentate nella relazione predisposta dal Direttore. I passaggi salienti per l'elaborazione della strategia del Conservatorio sono stati formalizzati dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione nelle delibere di rispettiva competenza. Punti principali risultano: il contenimento della spesa pubblica, proseguimento lavori sede, individuazione e utilizzo delle risorse (Il Conservatorio ha strutturato il bilancio facendo conto sulle risorse consolidate degli anni precedenti) e il perseguimento delle misure volte alla realizzazione della dematerializzazione e digitalizzazione previste dal Codice dell'Amministrazione Digitale (CAD). Anche la Relazione del Presidente risulta chiara, precisa e adeguatamente dettagliata.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Gli obiettivi prioritari del Conservatorio per l'a.a.2018/2019 riguardano la valorizzazione e l'implementazione delle attività afferenti alle seguenti aree: Didattica e servizi agli studenti Produzione artistica, ricerca e Alta formazione Internazionalità ATTIVITA' DIDATTICA La struttura didattica del Conservatorio di Udine è articolata in aree e settori disciplinari che afferiscono a diversi Dipartimenti. In questo Conservatorio sono stati attivati i corsi accademici di primo livello (Triennio a ordinamento) i corsi accademici di secondo livello (Biennio a ordinamento). Sono inoltre attivati corsi preaccademici, finalizzati alla formazione iniziale in vista dell'accesso al Triennio, che coesistono con Corsi ordinari ad esaurimento. Sono da attivare i corsi propedeutici secondo la nuova normativa che andranno a sostituire i corsi preaccademici ora attivi. Al riguardo è stato predisposto il regolamento per l'anno accademico 2019-2020. Riguardo alle masterclass annuali, dopo la messa in ordinamento del Biennio nel cui contesto le stesse costituiscono un'integrazione dell'offerta formativa, sono riattivate dal l'a.a. 2018/19. PRODUZIONE ARTISTICA La produzione musicale si articola in: concerti delle orchestre sinfonica e di fiati (banda) e dei cori; delle orchestre giovanili (di fiati, d'archi; della scuola media) e dei cori giovanili; laboratori di musica da camera; ensemble di musica contemporanea; orchestre dedicate (brass ensemble, ventaglio d'arpe, orchestra di violoncelli, orchestra di saxofoni); Big band jazz; concerti dei docenti. Una selezione delle pubbliche esecuzioni vengono registrate con apparecchiature professionali. I repertori particolari vengono presentati prima dei concerti con una breve prolusione a cura degli esecutori o di docenti musicologi. Le migliori produzioni sono oggetto di selezione ai fini della pubblicazione di uno o più CD ogni anno. Rientrano nell'attività di produzione, anche se con maggiore caratura didattica, la serie dei concerti degli studenti, in sede ed in decentramento. INTERNAZIONALITA' Il Conservatorio sviluppa l'internazionalità attivandosi nell'ambito del progetto Erasmus e nel resto del mondo. La mobilità internazionale extra Erasmus riguarda l'area balcanica, la Russia, la Cina (a supporto del Progetto Turandot). Progetti internazionali sono realizzati con l'Ensemble di musica contemporanea, l'orchestra internazionale UK (Udine-Klagenfurt), i Laboratori di musica da camera.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo | Comune | Denominazione | Tipo Corso | Decreto | Classe | Scuola | Nome Corso | Iscritti | di cui Fuori Corso | Immatricolati | Diplomati |
|-----------------------|----------------|------|--------|-----------------|------------|---------|--------|-----------------------------------|---|----------|--------------------|---------------|-----------|
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.1L | | DCPL01 | ARPA | Arpa | 7 | 0 | 4 | 1 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.1L | | DCPL03 | JAZZ | Basso Elettrico | 0 | 0 | 0 | 0 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.1L | | DCPL04 | BASSO TUBA | Basso tuba | 3 | 0 | 0 | 0 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.1L | | DCPL05 | JAZZ | Batteria e Percussioni Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.1L | | DCPL06 | CANTO | Canto | 23 | 3 | 7 | 4 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.1L | | DCPL07 | JAZZ | Canto Jazz | 4 | 1 | 0 | 0 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.1L | | DCPL09 | CHITARRA | Chitarra | 5 | 1 | 1 | 1 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.1L | | DCPL10 | JAZZ | Chitarra Jazz | 4 | 3 | 0 | 1 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.1L | | DCPL11 | CLARINETTO | Clarinetto | 10 | 3 | 4 | 3 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.1L | | DCPL14 | CLAVICEMBALO | Clavicembalo e Tastiere Storiche | 0 | 0 | 0 | 0 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.1L | | DCPL15 | COMPOSIZIONE | Composizione | 5 | 1 | 2 | 1 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.1L | | DCPL16 | CONTRABBASSO | Contrabbasso | 3 | 1 | 1 | 0 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.1L | | DCPL17 | JAZZ | Contrabbasso Jazz | 1 | 0 | 1 | 0 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.1L | | DCPL19 | CORNO | Corno | 1 | 0 | 0 | 0 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.1L | | DCPL33 | MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di Coro e Composizione corale | 2 | 2 | 0 | 0 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.1L | | DCPL23 | TROMBONE | Eufonio | 1 | 0 | 1 | 0 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.1L | | DCPL24 | FAGOTTO | Fagotto | 4 | 0 | 4 | 1 |

| | | | | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|-------|-----------------|--------|--------|---|--|----|---|----|---|
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.1L | DCPL26 | FISARMONICA | Fisarmonica | 1 | 0 | 0 | 0 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.1L | DCPL27 | FLAUTO | Flauto | 11 | 3 | 3 | 1 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.1L | DCPL36 | OBOE | Oboe | 1 | 0 | 1 | 2 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.1L | DCPL38 | ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo | 4 | 1 | 0 | 1 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.1L | DCPL66 | ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo e musica liturgica | 4 | 0 | 4 | 0 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.1L | DCPL39 | PIANOFORTE | Pianoforte | 36 | 4 | 12 | 5 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.1L | DCPL40 | JAZZ | Pianoforte Jazz | 3 | 1 | 0 | 0 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.1L | DCPL41 | SAXOFONO | Saxofono | 6 | 1 | 3 | 0 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.1L | DCPL42 | JAZZ | Saxofono Jazz | 2 | 0 | 0 | 0 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.1L | DCPL43 | STRUMENTAZIONE PER BANDA | Strumentazione per orchestra di fiati | 2 | 1 | 1 | 0 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.1L | DCPL44 | STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percuSSIONE | 0 | 0 | 0 | 0 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.1L | DCPL45 | JAZZ | Tastiere elettroniche | 0 | 0 | 0 | 0 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.1L | DCPL46 | TROMBA | Tromba | 5 | 0 | 1 | 4 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.1L | DCPL47 | JAZZ | Tromba Jazz | 1 | 1 | 0 | 0 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.1L | DCPL49 | TROMBONE | Trombone | 1 | 0 | 0 | 0 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.1L | DCPL50 | JAZZ | Trombone Jazz | 1 | 1 | 0 | 0 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.1L | DCPL52 | VIOLA | Viola | 2 | 1 | 1 | 0 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.1L | DCPL54 | VIOLINO | Violino | 9 | 1 | 3 | 2 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.1L | DCPL57 | VIOLONCELLO | Violoncello | 4 | 3 | 0 | 0 |

Elenco dei corsi accademici Biennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo Comune | | Denominazione | Tipo Corso | Nome Corso | Iscritti di cui Fuori Corso | | Iscritti l'anno | Diplomati |
|--------------------------|-------------------|-------------|-------|-----------------|---------------|---|-----------------------------|---|-----------------|-----------|
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.2L | Arpa | 4 | 1 | 3 | 1 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.2L | Basso tuba | 0 | 0 | 0 | 1 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.2L | Canto | 6 | 4 | 2 | 2 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.2L | Chitarra | 6 | 1 | 1 | 0 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.2L | Clarinetto | 6 | 1 | 2 | 3 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.2L | Clavicembalo e Tastiere storiche | 1 | 0 | 0 | 1 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.2L | Composizione | 0 | 0 | 0 | 3 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.2L | Contrabbasso | 0 | 0 | 0 | 0 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.2L | Corno | 1 | 0 | 0 | 0 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.2L | Didattica della Musica | 6 | 0 | 6 | 0 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.2L | Direzione di Coro e Composizione corale | 1 | 1 | 0 | 0 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.2L | Eufonio | 2 | 0 | 2 | 0 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.2L | Fagotto | 1 | 1 | 0 | 1 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.2L | Flauto | 6 | 3 | 1 | 3 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | B.sper.2L | Jazz | 1 | 1 | 0 | 5 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.2L | Musica d'insieme | 0 | 0 | 0 | 0 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.2L | Oboe | 1 | 0 | 0 | 0 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.2L | Organo | 3 | 2 | 1 | 0 |

| | | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|-------|-----------------|--------|---------------------------------------|---|---|---|---|
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.2L | Pianoforte | 5 | 1 | 2 | 3 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.2L | Saxofono | 1 | 0 | 1 | 0 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.2L | Strumentazione per orchestra di fiati | 0 | 0 | 0 | 0 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.2L | Strumenti a percussione | 0 | 0 | 0 | 0 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.2L | Tromba | 5 | 0 | 4 | 1 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.2L | Trombone | 0 | 0 | 0 | 1 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.2L | Viola | 0 | 0 | 0 | 0 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.2L | Violino | 6 | 2 | 3 | 1 |
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.2L | Violoncello | 0 | 0 | 0 | 0 |

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TIPO CORSO | Corso | ISCRITTI FUORI_CORSO DIPLOMATI | | |
|--------------------------|--------|-----------------|------------------|-----------------------------------|--------------------------------|---|---|
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | Istituzionale VO | Chitarra | 2 | 0 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | Istituzionale VO | Clarinetto | 0 | 0 | 1 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | Istituzionale VO | Composizione | 3 | 0 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | Istituzionale VO | Flauto | 2 | 0 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | Istituzionale VO | Musica corale e direzione coro | 1 | 0 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | Istituzionale VO | Oboe | 1 | 0 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | Istituzionale VO | Organo e composizione organistica | 4 | 0 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | Istituzionale VO | Pianoforte | 3 | 0 | 3 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | Istituzionale VO | Tromba e trombone | 0 | 0 | 1 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | Istituzionale VO | Violino | 2 | 0 | 5 |

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TIPO CORSO | Corso | ISCRITTI periodo INF | ISCRITTI periodo MED | COMPIMENTI periodo INF | COMPIMENTI periodo MED |
|--------------------------|--------|-----------------|------------------|-----------------------------------|-------------------------|-------------------------|---------------------------|---------------------------|
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | Istituzionale VO | Composizione | 0 | 1 | 1 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | Istituzionale VO | Oboe | 0 | 0 | 1 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | Istituzionale VO | Organo e composizione organistica | 0 | 1 | 0 | 1 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | Istituzionale VO | Pianoforte | 0 | 1 | 0 | 2 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | Istituzionale VO | Tromba e trombone | 0 | 0 | 1 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | Istituzionale VO | Viola | 0 | 1 | 0 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | Istituzionale VO | Violino | 0 | 2 | 1 | 2 |

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);;

- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Non sono stati né attivati nuovi corsi, né soppressi o sospesi altri. Nell'a.a. in esame l'unica criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti è emersa per il corso accademico di I livello in Organo e musica liturgica.

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

| TIPO CORSO | DENOMINAZIONE CORSO | DESCRIZIONE SINTETICA |
|-------------|---|---|
| Masterclass | Masterclass Erasmus di Canto | Masterclass tenuta dalla prof.ssa Brigitte Stradiot proveniente dall'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna (Austria), corso di 20 ore con lezioni sia individuali che collettive e concerto finale. |
| Masterclass | Masterclass Erasmus di Pianoforte | Masterclass tenuta dal prof. Lukáš Michel proveniente dall'Università di Ostrava (Repubblica Ceca), corso di 18 ore con lezioni sia individuali che collettive e concerto finale. |
| Masterclass | Masterclass Erasmus di Pianoforte | Masterclass tenuta dalla prof.ssa Antoinette Van Zabner proveniente dall'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna (Austria), corso di 8 ore con lezioni sia individuali che collettive. |
| Masterclass | Masterclass Erasmus di Musica da camera (canto - pianoforte) | Masterclass tenuta dalla prof.ssa Lisa Herger proveniente dall'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna (Austria), corso di 20 ore con lezioni sia individuali che collettive e concerto finale. |
| Masterclass | Masterclass Erasmus di Musica da camera (saxofono-pianoforte) | Masterclass tenuta dalla prof.ssa Agnieszka Sucheniak-Wójcicka proveniente dall'Akademia Muzyczna im Grazyny i Kiejstuta Bacewiczow di Lodzi (Polonia), corso di 12 ore con lezioni sia individuali che collettive e concerto finale. |
| Masterclass | Masterclass Erasmus di Saxofono | Masterclass tenuta dal prof. Lukasz Wójcicki proveniente dall'Akademia Muzyczna im Grazyny i Kiejstuta Bacewiczow di Lodzi (Polonia), corso di 12 ore con lezioni sia individuali che collettive e concerto finale. |
| Masterclass | Masterclass breve di Pianoforte | Masterclass breve di pianoforte "Master di pianoforte principale sul confronto "forma breve" nell'800 e nel '900" tenuta dal M.o Baglini Maurizio per 18 ore. |
| Masterclass | Masterclass breve di Composizione | Masterclass breve di composizione tenuta dal M.o Bufon Stefano per 12 ore. |
| Masterclass | Masterclass breve di Tromba | Masterclass breve di tromba dal titolo "La tromba: impostazione, tecnica e repertorio" tenuta dal M.o Tofanelli Andrea per 18 ore e concerto finale. |
| Masterclass | Masterclass annuale di chitarra | Masterclass "La chitarra: formazione strumentale e interpretativa di livello superiore" tenuto dal prof. Stefano Grondona, corso di lezioni individuali per un totale di 80 ore. |
| Masterclass | Masterclass annuale di pianoforte | Masterclass "La letteratura pianistica a confronto nei diversi periodi storici" tenuto dal prof. Massimiliano Damerini, lezioni individuali con possibilità di partecipare in qualità di uditore, per un totale di 90 ore. |

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TIPO CORSO | Corso | ISCRITTI | IMMATRICOLATI | di cui periodo finale del ciclo | COMPIMENTI fascia pre-accademica |
|-----------------------|--------|-----------------|------------|-----------------------------|----------|---------------|---------------------------------|----------------------------------|
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | pre-acc. | Arpa | 4 | 0 | 0 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | pre-acc. | Batteria e Percussioni Jazz | 1 | 1 | 0 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | pre-acc. | Canto | 1 | 0 | 0 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | pre-acc. | Canto Jazz | 1 | 1 | 0 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | pre-acc. | Chitarra | 10 | 1 | 5 | 1 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | pre-acc. | Chitarra Jazz | 1 | 1 | 0 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo | pre-acc. | Clarinetto | 10 | 3 | 5 | 0 |

| | | Tomadini | | | | | | |
|------------|-------|-----------------|----------|--|----|---|----|---|
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | pre-acc. | Clarinetto Jazz | 1 | 0 | 0 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | pre-acc. | Composizione | 13 | 3 | 0 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | pre-acc. | Composizione e Direzione di Orchestra di Fiati | 7 | 2 | 0 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | pre-acc. | Contrabbasso | 5 | 0 | 3 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | pre-acc. | Corno | 8 | 1 | 1 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | pre-acc. | Direzione di Coro e Composizione corale | 6 | 3 | 0 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | pre-acc. | Eufonio | 2 | 1 | 1 | 1 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | pre-acc. | Fagotto | 5 | 2 | 1 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | pre-acc. | Fisarmonica | 9 | 4 | 1 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | pre-acc. | Flauto | 6 | 0 | 4 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | pre-acc. | Oboe | 10 | 3 | 3 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | pre-acc. | Organo e composizione organistica | 16 | 0 | 8 | 1 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | pre-acc. | Pianoforte | 33 | 6 | 10 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | pre-acc. | Pianoforte Jazz | 1 | 1 | 1 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | pre-acc. | Saxofono | 7 | 5 | 1 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | pre-acc. | Saxofono Jazz | 1 | 1 | 0 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | pre-acc. | Strumenti a percussione | 12 | 4 | 3 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | pre-acc. | Tromba | 9 | 2 | 4 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | pre-acc. | Trombone | 4 | 1 | 1 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | pre-acc. | Viola | 15 | 4 | 2 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | pre-acc. | Violino | 48 | 8 | 5 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | pre-acc. | Violoncello | 33 | 4 | 5 | 0 |

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

I percorsi di studio accademici sono stati disposti a partire dalle medesime scuole strumentali o compositive dei corsi del «Vecchio Ordinamento», tenendo conto delle preferenze dello studente e dei diversi orientamenti professionali prevedibili a seguito degli studi musicali. Gli studenti possono comporre un piano di studi individuale a seconda dei loro interessi e possibilità, in ragione dei crediti collegati a ogni attività, senza indirizzi precostituiti e sulla base di percorsi suggeriti. Il piano dell'offerta didattica prevede una serie di insegnamenti per ciascun anno di corso, afferenti all'area formativa comune e caratterizzante di ogni scuola strumentale o compositiva, opportunamente integrata da

materie affini proprie per ciascuna di esse e da materie a scelta. Comprende inoltre materie di base, comuni a tutte le scuole e una vasta scelta di materie elettive e di attività musicali d'insieme. L'offerta formativa istituzionale risulta equilibrata, sufficientemente articolata e coerente con lo sviluppo del sistema AFAM. Si consolida la collocazione dell'istituto nella fascia dell'alta formazione musicale, in considerazione della presenza di una popolazione studentesca numericamente stabile ma, mediamente, più adulta nel corso degli anni. Non si riscontrano particolari criticità. L'offerta formativa è inoltre arricchita con Masterclass tenute da professionisti di fama mondiale.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | REGIONE | ISCRITTI ITALIANI | ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI | ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI |
|--------------------------|--------|-----------------|-------------------------------|-------------------|---------------------------|-------------------------------|
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | ABRUZZO | 1 | 1 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | BASILICATA | 1 | 0 | 1 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | CALABRIA | 2 | 2 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | CAMPANIA | 1 | 1 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | EMILIA ROMAGNA | 2 | 2 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | FRIULI VENEZIA GIULIA | 465 | 195 | 270 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | Italiani residenti all'Estero | 0 | 0 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | LAZIO | 0 | 0 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | LIGURIA | 0 | 0 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | LOMBARDIA | 1 | 1 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | MARCHE | 0 | 0 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | MOLISE | 1 | 0 | 1 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | PIEMONTE | 0 | 0 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | PUGLIA | 1 | 1 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | SARDEGNA | 0 | 0 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | SICILIA | 0 | 0 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | TOSCANA | 0 | 0 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | TRENTINO-ALTO ADIGE | 0 | 0 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | UMBRIA | 0 | 0 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | VALLE D'AOSTA | 0 | 0 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | VENETO | 19 | 16 | 3 |

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | PAESE ESTERO | ISCRITTI STRANIERI | di cui TRIENNIO | di cui BIENNIO | di cui V.O.sup | di cui CU+Post- diploma | di cui Pre- acc | di cui V.O.inf- med |
|--------------------------|--------|-----------------|------------------|-----------------------|--------------------|-------------------|-------------------|----------------------------|--------------------|------------------------|
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | Austria | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | Ceca, Repubblica | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | Cina | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | Costarica | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | Cuba | 3 | 1 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | Messico | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | Montenegro | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | |
|------------|-------|-----------------|-----------------------|---|---|---|---|---|---|---|
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | Polonia | 2 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | Romania | 5 | 3 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | Russia, Federazione | 3 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | Serbia, Repubblica di | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | Slovenia | 7 | 6 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | Ucraina | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | Ungheria | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | FASCIA ETA' | ISCRITTI TOTALI | di cui TRIENNIO | di cui BIENNIO | di cui CU+Post-diploma | di cui V.O.sup | di cui Pre-acc | di cui V.O.inf-med |
|-----------------------|--------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------|------------------------|----------------|----------------|--------------------|
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | 30 anni e oltre | 50 | 20 | 18 | 0 | 4 | 8 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | da 12 a 14 anni | 123 | 1 | 0 | 0 | 0 | 122 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | da 15 a 17 anni | 89 | 15 | 0 | 0 | 0 | 74 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | da 18 a 19 anni | 71 | 34 | 0 | 0 | 2 | 33 | 2 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | da 20 a 24 anni | 126 | 65 | 23 | 0 | 10 | 24 | 4 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | da 25 a 29 anni | 62 | 31 | 21 | 0 | 2 | 8 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | fino a 11 anni | 6 | 0 | 0 | 0 | 0 | 6 | 0 |

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | PART-TIME | Isritti anche a UNIVERSITA' |
|-----------------------|--------|-----------------|-----------|-----------------------------|
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | 0 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | 0 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | 0 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | 0 | 4 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | 0 | 29 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | 3 | 9 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | 4 | 1 |

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TIPO CORSO | ISCRITTI | IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno | di cui ISCRITTI FUORI CORSO | DIPLOMATI |
|-----------------------|--------|----------|------------|----------|-------------------------------|-----------------------------|-----------|
|-----------------------|--------|----------|------------|----------|-------------------------------|-----------------------------|-----------|

| | | | | | | | |
|------------|-------|-----------------|------------------|-----|----|----|----|
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | B.sper.2L | 1 | 0 | 1 | 5 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.1L | 166 | 54 | 33 | 27 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | D.A.2L | 61 | 28 | 17 | 21 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | Istituzionale VO | 24 | 0 | 0 | 10 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | pre-acc. | 279 | 62 | 0 | 0 |

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il numero complessivo degli iscritti ammonta a 527 studenti. Nel quadro D.4 il totale riportato è 531, a causa di un errato conteggio delle unità dei corsi pre-accademici (275 studenti in luogo di 279). Risulta una contrazione di iscritti di 61 unità rispetto all'anno accademico precedente, in parte legata alla assenza di attivazione dei corsi del percorso 24 CF. Riguardando questi corsi 43 studenti, al netto di tale numero la contrazione risulta lieve, pari a 18 unità. Ai corsi del «Nuovo Ordinamento» gli iscritti risultano complessivamente 227 in crescita di 5 unità rispetto all'anno precedente. Dei 527 studenti iscritti, 33 sono studenti stranieri (13 in meno rispetto al precedente anno accademico). Il numero complessivo dei diplomati nell'anno solare 2017 è stato di 63 unità (8 in più rispetto al precedente a.a). Si hanno 5 diplomati di biennio sperimentale di secondo livello (0 nell'a.a. precedente). I Diplomi accademici di primo livello sono 48 (con un incremento di 4 rispetto all'a.a. precedente). I Diplomi del Vecchio Ordinamento sono 10 (contro gli 11 dell'a.a. precedente). Come evidenziato nelle precedenti relazioni, il Conservatorio sta favorendo il passaggio degli studenti dal vecchio ordinamento al nuovo. Ciò è confermato dall'aumento delle iscrizioni al triennio. Contemporaneamente continua la riduzione delle iscrizioni ai corsi preaccademici.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

L'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari è reperibile sul sito dell'Istituzione al link: <https://www.conservatorio.udine.it/il-conservatorio/organizzazione/dipartimenti-e-scuole.html>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

organizzazione_della_didattica_b.5)_a.a._18-19.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Le modalità di attribuzione degli incarichi di docenza esterna sono reperibili al link: <https://www.conservatorio.udine.it/albo-pretorio/bandi-di-selezione-pubblici/bandi-per-altre-attivita.html> Si tratta di procedure comparative per soli titoli, oppure per titoli, prova pratica e colloquio riferiti a discipline extraorganico. Gli incarichi agli esterni sono attribuiti solo dopo aver verificato con indagine obiettiva interna la mancanza di docenti interni disponibili.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Regolamento specifico disponibile al link: <https://conservatorio.udine.it/il-conservatorio/organizzazione/statuto-e-regolamenti/294-regolamento-interno-per-lattribuzione-di-ore-di-didattica-aggiuntive.html> Le ore di didattica aggiuntiva devono essere: -attività didattiche istituzionali previste e disciplinate dal Regolamento didattico del conservatorio, da normative nazionali o altri regolamenti interni; -individuali o collettive, frontali o laboratoriali; -ulteriori od eccedenti rispetto al monte-ore contrattuale obbligatorio dell'anno accademico. Per quanto riguarda la retribuzione in euro per le ore riferite al settore al di fuori della titolarità, essa è disciplinata dal seguente prospetto: Fino a 19 ore eccedenti: 0; da 20 a 24 ore: 1.000; da 25 a 29 ore: 1.250; da 30 a 34 ore: 1.500; da 35 a 39 ore: 1.750; da 40 a 44 ore: 2.000; da 45 a 50 ore: 2.250; da 50 a 54 ore: 2.500; da 55 a 59 ore: 2.750. oltre 6 ore: 3.000.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

Le competenze linguistiche vengono accertate durante l'esame di ammissione, somministrando un testo in italiano e ponendo al candidato domande per verificare il grado di comprensione della lingua. Un corso di lingua italiana è fruibile per studenti stranieri. Per quanto riguarda la loro integrazione nel tessuto sociale, l'Istituzione si appoggia a una convenzione con l'Agenzia Regionale per il diritto agli studi superiori Friuli Venezia Giulia (www.ardiss.fvg.it) che svolge attività di orientamento, sportello studenti, e fornisce vitto e alloggio a condizioni favorevoli. Le modalità dell'esame di ammissione sono contenute nel manifesto degli studi (parte prima) reperibile al link:

<https://conservatorio.udine.it/didattica/segreteria-didattica/manifesto-degli-studi.html>. Riprendiamo da tale documento alcuni passi che descrivono la procedura di ammissione.

Per quanto riguarda l'ammissione al corso accademico di primo livello, il candidato deve essere in possesso dei titoli richiesti nella apposita tabella predisposta (visibile nel Manifesto degli studi), conseguiti entro l'inizio dell'anno accademico di riferimento; essere in possesso del Diploma di Maturità, salvo deroga del Direttore. L'ammissione al Triennio è vincolata al superamento di una prova esecutivo/compositiva e alla verifica delle competenze culturali e musicali specificate. Per quanto riguarda l'ammissione al corso accademico di secondo livello, il candidato deve essere in possesso dei Diplomi accademici di primo livello o dei Diploma del Vecchio ordinamento corrispondenti alla Scuola per la quale si chiede l'ammissione. L'ammissione al Biennio è vincolata al superamento di una prova esecutivo-compositiva e alla verifica delle competenze culturali e musicali specificate per ciascuna scuola anche in ragione dei titoli di studio posseduti. Gli ammessi possono essere tenuti a sostenere ulteriori verifiche, in ragione dei titoli di studio posseduti, secondo le indicazioni contenute nella pagina "programmi degli esami di ammissione" del sito istituzionale. Il mancato superamento di dette verifiche dà luogo

all'assegnazione di debiti formativi. La prova finale del corso di diploma accademico di primo livello è strutturato in una o più prove a scelta del candidato, in ragione della sessione e della scuola di appartenenza. Le prove, da svolgersi secondo le indicazioni della regolamentazione che disciplina l'esame, si suddividono in: A prova scritta; B prova pratica; C prova orale; D prova di composizione. L'esame finale può essere sostenuto nella stessa o in una sessione successiva rispetto a quella dell'esame di Prassi Esecutiva III o Tecniche Compositive III e deve avere una durata non superiore a 30 minuti. La prova finale del corso di diploma accademico di secondo livello, ha durata massima di 50 minuti, e consta nella presentazione e discussione di un elaborato scritto e nell'esecuzione strumentale di brani significativi (sono ammessi brani già eseguiti negli esami dei moduli), coerente con gli argomenti sviluppati nell'elaborato scritto. Lo studente ha facoltà di scegliere il relatore (che potrà designare un correlatore), individuato tra i docenti con i quali abbia sostenuto almeno un esame. La presentazione può contenere o meno contenuti multimediali. L'elaborato, prodotto in forma cartacea a stampa non edita, deve comprendere testi per un numero di caratteri non inferiore a 18.000 spazi esclusi.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

L'organizzazione didattica risulta correttamente impiantata in tutte le sue fasi, dall'accettazione delle domande di iscrizione agli esami di ammissione, alla composizione delle classi, assegnazione degli incarichi di docenza, redazione dell'orario generale e calendarizzazione degli esami, alla realizzazione di una vasta attività concertistica connessa con la didattica. L'istituto assolve alla erogazione di tutti gli insegnamenti previsti con il corpo docente in organico e a contratto. L'istituto, prima di procedere ad emanare bandi pubblici per coprire con docenti qualificati le discipline attualmente non comprese nell'organico, verifica l'esistenza, al proprio interno, di docenti in possesso delle competenze richieste; solo nel caso in cui la ricerca sia risultata infruttuosa, l'istituto si rivolge all'esterno con l'emanazione, appunto, di specifici bandi al fine di individuare gli aventi titolo.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | Docenti TI | Docenti TD | Esperti a contratto |
|-----------------------|--------|-----------------|------------|------------|---------------------|
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | 62 | 13 | 4(386) |

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

MATERIA ORE Batteria e percussioni jazz 80 Canto jazz 112 Pianoforte jazz 146 Contrabbasso jazz 20

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TIPO_PERSONALE | Tempo Indeterminato | Tempo Determinato | Contratto |
|-----------------------|--------|-----------------|--------------------------------------|---------------------|-------------------|-----------|
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | Altro | 0 | 0 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | Assistente | 4 | 3 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | Coadiutore | 11 | 1 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | Collaboratore | 0 | 2 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | Direttore Amministrativo | 1 | 0 | 0 |
| UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | Direttore di ragioneria o biblioteca | 0 | 1 | 0 |

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Alla Biblioteca è adibito un bibliotecario supportato da un assistente e da due coadiutori. Collaborano inoltre degli studenti con contratto di collaborazione a tempo parziale. L'assistenza informatica è prestata da una ditta esterna.

e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Complessivamente, le risorse dei docenti e del personale tecnico-amministrativo in servizio presso il Conservatorio di musica di Udine nell'anno accademico 2018/2019 risultano composte da 79 unità, di cui 62 docenti a tempo indeterminato, 13 a tempo determinato, e 4 a contratto. A questi si aggiungono 23 unità di personale amministrativo, di cui 16 a tempo indeterminato e 7 a tempo determinato. Nell'anno 2018-2019 non sono state prodotte Relazioni da parte dei professori, in quanto richieste nel dicembre 2017. Per quanto attiene ai costi della docenza, corre l'obbligo di precisare che nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale statali, dette spese sono poste solo parzialmente a carico dei bilanci delle singole Istituzioni. I costi per il personale «di ruolo» e quello assunto con «contratti di lavoro subordinato a tempo determinato» a copertura dei posti vacanti e/o disponibili nella pianta organica, sono sostenuti direttamente dal Ministero dell'Economia e delle Finanze attraverso la gestione di ruoli di spesa fissa in carico ai propri uffici provinciali (Ragionerie Territoriali dello Stato). I costi per il personale assunto con «contratti di collaborazione» e le «ore di didattica aggiuntiva» autorizzate al personale dipendente sono, invece, integralmente poste a carico dei bilanci delle Istituzioni. Al riguardo, quindi, non può non evidenziarsi che, nell'ottica di una analisi dettagliata sui costi

sostenuti dal sistema per la formazione degli studenti, si dovrebbe tenere conto anche di questo dato che rappresenta una quota della spesa complessiva sostenuta dalla singola Istituzione. E' d'obbligo, inoltre, segnalare, ai fini di una valutazione generale di sistema, che la dotazione organica del personale ante legge 508/99, risulta insufficiente in relazione all'ampliamento dell'offerta didattica e di produzione artistica, nonché dei correlati adempimenti amministrativi.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

ds_triennio_ita_1.pdf [Scarica il file](#)

ds_biennio_ita_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

I crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente con: a) il superamento delle prove d'esame e delle altre forme di verifica del profitto al termine delle diverse attività formative contemplate nell'ordinamento didattico, ferma restando, ove prevista, la quantificazione del profitto; b) la partecipazione alle attività di produzione e di ricerca dell'Istituzione; c) lo svolgimento, anche esternamente al Conservatorio, di attività formative, artistiche, di ricerca e di tirocinio professionale a scelta dello studente; d) il superamento della prova finale. Gli studenti che abbiano già compiuto attività formative contemplate nell'ordinamento didattico del corso di studio prescelto potranno ottenere il riconoscimento dei corrispondenti crediti su presentazione di specifica documentazione, secondo modalità definite nei regolamenti dei corsi di studio. Nel caso di trasferimento da altro corso del Conservatorio o da altra istituzione di pari grado, le strutture didattiche competenti operano il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti dallo studente sulla base dei seguenti criteri: a) riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza, fino al raggiungimento del totale del numero dei crediti dello stesso settore artistico-disciplinare, previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa; b) riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, di quelle attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'istituto e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare; c) il Conservatorio può riconoscere come crediti le conoscenze e le abilità professionali riconducibili a specifiche discipline.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | BENEFICIARI E | | |
|--------------|-----------------------|--------|-----------------|--|-------------------|-------------------|
| | | | | IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12 | STUDENTI_HANDICAP | ALTRE_MOTIVAZIONI |
| 030401030129 | UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | 24 | 3 | 9 |

- 2. Esoneri Parziali

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TOTALE |
|--------------|-----------------------|--------|-----------------|--------|
| 030401030129 | UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | 97 |

- 3. Interventi Istituto

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | | N. contributi-alloggio assegnati | N. Altri Interventi |
|--------------|-----------------------|--------|-----------------|--------------------|---|--|-----------------------------|----------------------------------|---------------------|
| | | | | | | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggio assegnati | | |
| 030401030129 | UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | 1 | 0 | 14 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | |
|--------------|------------|-------|-----------------|---|---|----|---|---|---|
| 030401030129 | UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | 1 | 0 | 14 | 0 | 0 | 0 |
|--------------|------------|-------|-----------------|---|---|----|---|---|---|

• **4. Interventi Regione**

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggio assegnati | N. contributi-alloggio assegnati | N. Altri Interventi | CODICE_ENTE_DSU | NOME_ENTE_DSU |
|--------------|-----------------------|--------|-----------------|--------------------|---|--|-----------------------------|----------------------------------|---------------------|-----------------|------------------------------|
| 030401030129 | UDST01000E | UDINE | Jacopo Tomadini | 24 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0600 | ARDISS Friuli Venezia Giulia |

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Per l'accoglienza degli studenti stranieri è attivo l'Ufficio Rapporti Internazionali che si occupa di indirizzare e coadiuvare lo studente nelle pratiche di ingresso e di soggiorno, nella ricerca dell'alloggio e nella risoluzione di problematiche inerenti il vivere quotidiano (trasporti, banche, emergenze, assistenza sanitaria). Per quanto riguarda gli studenti fuori sede, le medesime informazioni vengono offerte dall'Ufficio Didattica. Una collaborazione piuttosto stretta si è instaurata con gli uffici dell'Agenzia Regionale per il Diritto agli Studi Superiori relativamente alle assegnazioni dei principali benefici e servizi per il diritto agli studi superiori come borse di studio, posti alloggio nelle residenze universitarie, contributi per contratti di locazione, contributi per la mobilità internazionale e altre agevolazioni. L'Ufficio Didattica, oltre alle ordinarie funzioni, si occupa di supportare tutti gli studenti durante il loro percorso formativo nella compilazione delle varie pratiche amministrative e nell'orientamento, nella redazione e variazione dei piani di studio. L'Ufficio inoltre dà indicazioni su possibilità di collaborazioni a tempo parziale interne e relativamente ad opportunità offerte tramite la partecipazione al progetto Erasmus.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Non si segnalano criticità riguardo ai servizi agli studenti. Per quanto riguarda l'applicazione delle norme sul Diritto allo Studio, l'Istituto si attiene a quanto previsto dagli ordinamenti in corso. Sono stati rilasciati 6 Diplomi Supplement di Biennio e 17 di Triennio.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

La sede, di proprietà comunale, è stata trasferita in uso al Conservatorio nel 2002 con una convenzione sottoscritta il 15.2.2002 con la Provincia di Udine che da allora si occupa della gestione e degli interventi di restauro e ristrutturazione. Successivamente, con convenzione del 4.9.2006, l'istituto ha acquisito la disponibilità del complesso immobiliare che comprende, oltre alla sede storica di palazzo Ottelio in piazza I Maggio, il comparto dell'ex tribunale, ampliando notevolmente gli spazi didattici. Sono stati necessari ingenti lavori di ristrutturazione che sono, in parte, ancora in corso. Alla conclusione dei lavori il Conservatorio avrà una maggiore disponibilità di aule di medie e grandi dimensioni che consentirà di dislocare buona parte delle lezioni in spazi adeguati, soprattutto con riguardo alle lezioni che attualmente si svolgono nelle aule di più piccole dimensioni; queste ultime potranno così tornare alla loro originaria destinazione di aule per studio individuale. Quando l'assetto strutturale del complesso sarà a regime, il Conservatorio intenderebbe realizzare la «Cittadella della musica e della cultura», dotando, in tal modo, la città di spazi idonei per momenti di diffusione della cultura musicale con concerti, anche estivi, e momenti di scambio con le altre realtà nazionali e internazionali oltreché di biblioteca. Il Nucleo di Valutazione ritiene il progetto meritevole di apprezzamento sia per lo sviluppo dell'istituto stesso, sia per l'interazione con la città di Udine e anche per le opportunità lavorative che si verrebbero a creare nel settore musicale.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).
- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

9_La_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Gli orari di apertura della Biblioteca sono i seguenti: Lunedì: dalle ore 9.00 alle ore 13.00 e dalle ore 14.00 alle ore 18.00; Venerdì: dalle ore 9.00 alle ore 13.00 e dalle ore 14.00 alle ore 18.00; Sabato: dalle ore 9.00 alle ore 13.00 e dalle ore 14.00 alle ore 17.00.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La consultazione del materiale librario – compreso quello dei fondi speciali e manoscritti – è aperta al pubblico anche esterno. Il prestito di libri, CD e DVD (non vinili), invece, è ammesso soltanto per docenti e studenti del Conservatorio e soltanto in via eccezionale per il pubblico esterno. Il prestito ha la durata di un mese, con la possibilità di uno o più rinnovi. Le acquisizioni sono proposte dai singoli docenti, dal Direttore oppure dal docente di Bibliografia e biblioteconomia musicale. La Biblioteca è abbonata a diversi periodici secondo un piano che si rinnova annualmente. Tali periodici spaziano da riviste di carattere musicologico e pedagogico ad altre più settoriali riservate ai singoli ambiti di insegnamento. La biblioteca è dotata di un'ampia Sala lettura in via di sistemazione (gli arredi relativi in parte sono già stati acquistati). Tale ambiente avrà a disposizione 16 posti a sedere per la consultazione, distribuiti su quattro tavoli, la metà dotati di postazioni informatiche autonome, con aggiunti 4 posti a sedere per l'ascolto di CD, distribuiti su due tavoli. In Biblioteca è presente una macchina fotocopiatrice, il cui uso è consentito unicamente alle 2 unità di personale ATA addette alla Biblioteca per il servizio di distribuzione. Attualmente sono presenti 5 computer di cui 3 a disposizione degli utenti.

d.9) Valutazione NdV

La Biblioteca del Conservatorio è una Biblioteca d'Istituto al servizio delle attività didattiche, di produzione e di ricerca; seppure di dimensioni contenute, è prestigiosa in quanto detiene alcuni fondi speciali, frutto di importanti donazioni di musicisti e musicologi locali. La biblioteca, tuttavia, come segnalato lo scorso anno, necessita di alcuni interventi strutturali e organizzativi essendo state riscontrate alcune criticità. La prima è rappresentata dalla mancanza del collegamento internet e ad ISBN che impedisce la consultazione di cataloghi di altre biblioteche e, in genere, la ricerca sul web. Relativamente agli interventi strutturali sono stati acquistati armadi, scaffalature e tavoli, per il resto l'istituto si sta attivando. Altra criticità è data dalla mancanza di rivelatori anticaccheggio, il che impedisce l'attivazione della consultazione almeno nella Sala di studio, che consentirebbe una migliore e più efficace attività di ricerca con la rapida consultazione di enciclopedie e repertori. Inoltre, l'organico del personale tecnico-amministrativo, in ragione della sua esiguità, non consente di assegnare stabilmente alla biblioteca personale dedicato. La situazione attuale prevede la presenza in Biblioteca del docente di CODM1 (corso attualmente non attivato) che, in ragione del monte ore di competenza di 324 ore, non consente l'erogazione di un servizio adeguato. Per integrare il servizio sono attivi contratti di collaborazione a tempo parziale con gli studenti.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Gli obiettivi principali del progetto di internazionalizzazione del Conservatorio sono: potenziare l'eccellenza, contribuendo allo sviluppo dell'apprendimento di qualità e la promozione di prestazioni elevate, attraverso l'innovazione e il raggiungimento di standard di preparazione europei; contribuire a migliorare la qualità, l'attrattiva e l'accessibilità delle opportunità di apprendimento disponibili nell'Istituzione; disseminare la professionalità e la creazione di reciprocamente vantaggiose partnership in grado di fornire le possibilità di discussione e di crescita; sperimentare nuove metodologie di insegnamento e di apprendimento, di promuovere l'innovazione, le nuove tecnologie; favorire nuove esperienze personali e culturali; accrescere le competenze linguistiche e la consapevolezza di cittadini europei. Al fine di consolidare e rafforzare tali obiettivi il Conservatorio si propone: -il potenziamento delle mobilità Erasmus con capillare attivazione rapporti con istituti esteri, iniziative per il coinvolgimento degli studenti alla mobilità, attività di promozione della mobilità studenti e docenti in entrata e in uscita; -lo sviluppo dell'internazionalità extra-erasmus (Cina - progetto Turandot, Russia, Alpeadria, Area Balcanica); - il potenziamento dei rapporti con istituti italiani di cultura finalizzati alla realizzazione di attività di produzione e promozione. L'Ufficio Rapporti Internazionali / Erasmus è formato da un Responsabile delle attività Internazionali, due Coordinatori Erasmus e da 2 assistenti che non svolgono esclusivamente attività relative all'internazionalità: tale compito rientra in un quadro generale di mansioni loro affidate dall'Istituzione. Gli incaricati, collocati in un ufficio dotato di 3 pc, si occupano della gestione delle mobilità internazionali per studio e tirocinio di studenti e per insegnamento di docenti, accolgono gli studenti stranieri e partecipano a convegni e seminari sul tema. Il progetto intitolato "il Conservatorio Tomadini ai confini dell'Europa", realizzato dal 30/09/18 al 13/10/18, ha coinvolto 29 tra studenti e docenti. Le destinazioni sono state l'Armenia e Georgia, stati emergenti extraUE. Gli obiettivi raggiunti sono: 1) la promozione dell'offerta formativa e delle eccellenze dell'Istituto. 2) L'estensione delle nostre relazioni internazionali, favorendo futura mobilità. 3) Si è offerta un'esperienza umana e artistica attraverso una concreta attività di produzione internazionale. 4) Si è promossa la musica italiana nel mondo, sia di repertorio sia le opere contemporanee realizzate a cura di docenti e studenti interni, con l'esecuzione di 11 opere. Si rileva la presenza della carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), ottenuta nel 2014, al link: https://www.conservatorio.udine.it/attachments/article/923/Erasmus_charter.pdf

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2017/2018

| Codice Meccanografico | Codice Struttura | Tipologia | Comune | Denominazione | Studenti in mobilità (entrata) | Studenti in mobilità (uscita) | Docenti in mobilità (entrata) | Docenti in mobilità (uscita) |
|-----------------------|------------------|-----------|--------|-----------------|--------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| UDST01000E | 7335 | CON | UDINE | Jacopo Tomadini | 2 | 8 | 10 | 8 |

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Sono stati rafforzati i rapporti di cooperazione con le principali Accademie musicali europee tenendo conto delle esigenze di studio degli studenti e dei rapporti professionali preesistenti con i docenti. Attualmente il Tomadini può contare su 61 partnership. Elenco accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio Internazionale <https://www.conservatorio.udine.it/international/partners.html> Il Conservatorio, grazie alle numerose attività di masterclass e alle occasioni concertistiche offerte dalle docenze Erasmus in entrata, ha potuto diversificare e migliorare la qualità, l'attrattiva e l'accessibilità delle opportunità di apprendimento disponibili; tali risultati si sono poi disseminati nell'attività artistica del Conservatorio stesso. Versione inglese dei contenuti del sito web <https://www.conservatorio.udine.it/eng/> Il Direttore, con l'incaricato prof. Giovanni Albini, ha elaborato e realizzato un progetto internazionale in Moldavia. Un viaggio di studenti e docenti del Conservatorio di Udine nell'Academia de Muzica, Teatru si Arte Plastice (AMTAP) di Chişinău, dal 29/09 al 12/10 2019, di studio, perfezionamento e di produzione artistica che ha portato 18 studenti e 10 docenti assieme ad una troupe cinematografica di 3 professionisti del settore che ha prodotto un documentario di 53', dal titolo "Sinfonia di viaggio" a testimonianza dell'esperienza umana ed artistica. Sono stati coinvolti più di 40 studenti e 17 docenti moldavi, organizzate 44 masterclass e 4 concerti per quasi 5 ore di musica. Gli obiettivi realizzati sono: 1) la promozione dell'offerta formativa anche con Masterclass e delle eccellenze anche artistiche del Conservatorio di Udine; 2) l'estensione delle relazioni internazionali del nostro Conservatorio in paesi emergenti extra UE, indicatore di qualità per prossime valutazioni ANVUR; 3) l'impulso alla formazione ed esperienza culturale, che necessariamente deriva anche da reciproche conoscenze e scambi dei relativi patrimoni, antichi e contemporanei, di repertorio e di repertori meno conosciuti ma di valore da parte dei due Stati coinvolti; 4) si è offerta agli studenti e ai docenti del nostro Conservatorio un'esperienza intensa e unica di produzione internazionale, garantendo inoltre la partecipazione ad attività formative nelle

istituzioni ospitanti con specifico interesse rivolto alle tradizioni musicali caratteristiche dei paesi visitati; 4) si è promossa la musica italiana nel mondo, con particolare attenzione alla produzione legata al territorio del Friuli-Venezia Giulia (con musiche tra gli altri di Tomadini e Candotti) e alle opere di studenti e docenti del nostro Conservatorio (Pagotto, Squillaci, Carpignano, Acito, Zoccatelli); 5) si è creato un contesto di integrazione umana e professionale per gli studenti e i docenti del Conservatorio di Udine, che ha consentito lo sviluppo di senso di appartenenza istituzionale e ha favorito un clima didattico e lavorativo coeso.

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La mobilità Internazionale Erasmus e i processi di Internazionalizzazione rappresentano un settore al quale il Conservatorio dedica particolare attenzione e cospicue risorse finanziarie. Si conferma l'esiguità dell'organico amministrativo dell'Istituto che non è in grado di assegnare una unità specificamente dedicata alla Internazionalizzazione, come sarebbe auspicabile. Per altro anche agli Stati Generali AFAM 2019, è emersa tra le maggiori criticità l'inadeguatezza della dotazione organica del personale tecnico-amministrativo. Si conferma comunque un significativo flusso di scambi a livello di docenti, mentre più contenuto risulta lo scambio degli studenti.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

L'attività musicologica e di ricerca consiste di tutta una serie di iniziative volte all'approfondimento di particolari argomenti di carattere storico-estetico, musicologico, metodologico, anche di profilo divulgativo per il pubblico esterno. Si realizza attraverso l'organizzazione di convegni, conferenze e seminari che si svolgono per lo più all'interno del conservatorio, anche in collaborazione con l'Università di Udine, con gli altri istituti del sistema regionale dell'alta formazione ed altri Enti di produzione ed Istituzioni prestigiose. Tale attività trova la sua più alta realizzazione nell'edizione di testi, anche in collaborazione con Uniud. La principale forma di ricerca del conservatorio consiste nello studio della prassi esecutiva tramite l'approfondimento dell'interpretazione dei documenti musicali e la loro successiva esecuzione. L'impegno del Conservatorio consiste nel favorire la produzione di eventi concertistici all'interno dei quali vengono eseguite le opere oggetto di ricerca. Inoltre il Conservatorio promuove l'attività di ricerca nei settori di interesse quali musicologia, teoria della musica, organologia ecc. attraverso: conferenze specialistiche; linea editoriale (anche on line) libraria e discografica, mirante alla promozione e divulgazione dei migliori lavori di ricerca dei docenti, anche in collaborazione con l'Università di Udine, e della migliore attività concertistica svolta; attività di ripresa audio-video di una selezione di concerti e di esami-concerto e messa a disposizione dei relativi documenti multimediali; partecipazione a bandi regionali anche in collaborazione con enti e atenei anche extraregionali. Inoltre si prefigge il sostegno alla scuola di composizione, all'attività compositiva e alle nuove creazioni e alla loro esecuzione e diffusione in ambito nazionale ed internazionale. Il progetto d'istituto relativo alla produzione artistica e alla ricerca viene approvato sulla base di criteri elaborati dal Consiglio Accademico. Ciascun docente ha titolo a presentare progetti comprendenti tematiche afferenti al proprio settore di appartenenza; proposte che implicino competenze di altri settori devono necessariamente essere condivisi e sottoscritti da tutti i docenti coinvolti. Il progetto d'istituto relativo alla produzione artistica e alla ricerca viene approvato sulla base di criteri elaborati dal Consiglio Accademico. Ciascun docente ha titolo a presentare progetti su tematiche afferenti al proprio settore di appartenenza; proposte che implicino competenze di altri settori devono necessariamente essere condivisi e sottoscritti da tutti i docenti coinvolti. Le proposte devono riguardare le seguenti aree individuate dal Consiglio Accademico: • Concerti dei docenti • Opera lirica • Conferenze • Convegni • Laboratori • Pubblicazioni (CD, Libri, DVD) • Masterclass brevi • Viaggio di studio Il Consiglio Accademico procederà alla valutazione e all'approvazione dei progetti tenendo conto delle graduatorie predisposte dai dipartimenti dopo aver verificato: • rispetto delle condizioni e dei termini sopra indicati; • completezza dei dati richiesti nella scheda allegata; • aderenza alla politica istituzionale e agli obiettivi individuati per l'anno accademico di riferimento. Infine si ricorda che il Consiglio Accademico, il Consiglio di Amministrazione e il Direttore possono presentare altri progetti. In particolare sono già state previste le seguenti attività che andranno a completare il progetto d'istituto 2018/2019: Concerti orchestrali (orchestra sinfonica, orchestra di fiati, orchestra giovanile, orchestra jazz); Concerti corali; Concerti d'organo; Concerti degli studenti; Concerti ospiti Erasmus; Progetti internazionali; Laboratorio internazionale di composizione; Progetti artistici in collaborazione con Enti ed Istituzioni. A sostegno delle attività di ricerca previste, il Conservatorio mette a disposizione una biblioteca dotata di ampia sala lettura, laboratori, sala informatica, sale da concerto. Il patrimonio strumentale del Conservatorio è costituito da una ricca dotazione di pianoforti (di cui n. 6 pianoforti da concerto), arpe (di cui n. 5 arpe da concerto), n. 3 organi, strumenti a fiato, a percussione e di liuteria. Tale dotazione risulta recentemente arricchita dall'acquisto di n. 1 clarinetto basso H. Wurlitzer mod. 195 Reform Boehm, 2 pianoforti coda Yamaha C7X e 2 pianoforti coda Yamaha C6X.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

E' avviata l'editoria accademica attraverso la pubblicazione a stampa di n. 7 Cd audio, che sono un'antologia tratta dalle registrazioni live dei concerti dei docenti e degli studenti. Sono stati anche pubblicati i libri su J.Tomadini e L. Berio. Il Conservatorio "Tomadini" ha stipulato una convenzione quadro con l'Università di Udine e con l'Università di Trieste. Ha attivato progetti all'interno di quelli previsti dal Miur come il Premio Nazionale delle Arti e l'Orchestra dei Conservatori. In entrambi i progetti il Conservatorio ha ottenuto importanti risultati. In particolare due allievi sono risultati vincitori del Premio Nazionale delle Arti: Alessandro Del Gobbo per la sezione Pianoforte e Elena Fabris per la sezione Organo. Per quanto riguarda l'ONCI – Orchestra Nazionale Sinfonica dei Conservatori Italiani, progetto coordinato dalla Conferenza dei direttori dei Conservatori di Musica e sostenuto economicamente dal MIUR, si segnala che il Conservatorio "Tomadini" mantiene sin dalla sua fondazione un rapporto privilegiato con tale attività in virtù dei lusinghieri successi costantemente ottenuti dai suoi studenti in occasione delle audizioni nazionali operate su segnalazione dei direttori dei conservatori statali e non statali e degli istituti superiori musicali.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Tutti i risultati delle attività di ricerca e produzione sono presentati al pubblico sotto forma di concerti e conferenze. Parimenti costituiscono attività di produzione presentabile al pubblico gli esami di prassi esecutiva e di musica d'insieme del Biennio, i cui programmi di studio sono in parte volti all'allestimento di repertori adeguati sotto il profilo formativo, con riguardo all'attività concertistica professionale degli studenti.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'articolo 2, comma 4 della legge 21.12.1999, n. 508 sancisce che le istituzioni AFAM debbano svolgere attività di ricerca. Non è tuttavia chiaro come debba essere inteso il concetto di ricerca nell'ambito specifico, anche confrontando l'accezione del termine in ambito scientifico. Si resta in attesa di chiarimenti specifici per il settore circa la definizione di ricerca. Il Nucleo prende atto dell'interesse del Conservatorio per lo sviluppo della ricerca in campo artistico.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

Tra i fini istituzionali del Conservatorio di Musica «Tomadini» vi è quello di organizzare e sostenere una capillare attività di divulgazione della cultura musicale e artistica sul territorio, come strumento per uno sviluppo e un innalzamento del sapere e del conoscere all'interno dei vari strati del tessuto sociale. Si può sostanzialmente procedere alla suddivisione delle attività di produzione rivolte al sociale e al territorio in quattro gruppi: - attività di produzione interne all'Istituto - attività di produzione esterne all'Istituto - convenzioni con Scuole di Musica e Associazioni Musicali private - progetti internazionali in collaborazione. Attività di produzione interne all'Istituto (da cartellone) Attività aperte e fruibili anche dal pubblico esterno consistono in concerti, conferenze, laboratori, saggi di classe, saggi finali di Istituto, masterclass; l'obiettivo di queste attività si individua nella diffusione del lavoro svolto in Conservatorio ai fini di un suo più profondo radicamento nel tessuto sociale in cui opera e di una sua riconoscibilità in termini di Istituzione al servizio della cittadinanza. Attività di produzione esterne all'Istituto Attività concertistica sul territorio a favore di Enti, Istituzioni pubbliche e private dislocate su tutto il territorio regionale sul quale si sviluppa il bacino di utenza e di influenza del "Tomadini"; l'obiettivo di queste attività è lo stesso del punto precedente, con l'intento di raggiungere luoghi periferici nella logica di portare la cultura oltre i confini della città, in luoghi che comunque rappresentano un prolifico bacino di utenza studentesca. Convenzioni con Scuole di Musica e Associazioni Musicali private Sistema di convenzioni con le Scuole di Musica e Associazioni Musicali private dislocate su tutto il territorio regionale, ma non solo (sono molteplici le scuole che hanno firmato la convenzione); obiettivo di tali convenzioni è la creazione e il potenziamento della cosiddetta "filiera" musicale, attraverso la condivisione dei processi di apprendimento, dei programmi di studio e di esame, nell'intento di far crescere la qualità della docenza e degli studenti di tali scuole che saranno futuri studenti dei corsi di Alta Formazione Musicale. Progetti Internazionali in collaborazione Dalle pregresse esperienze di condivisione dei progetti internazionali con le Nazioni limitrofe (Austria e Slovenia) si è cercato di allargare l'azione ai Paesi emergenti dell'Est Europeo, i quali si distinguono per la valorizzazione della cultura in genere e nella ricerca dell'identità nazionale attraverso i linguaggi artistici. Pertanto le relazioni realizzate con successo nell'a.a. 17-18 in Georgia ed Armenia, si sono sviluppate ulteriormente nell'a.a. 18-19 in Moldavia, Paesi accomunati da queste caratteristiche culturali: sono stati coinvolti i docenti in qualità di insegnanti e artisti, come pure gli studenti partecipanti, coinvolti nei ruoli di esecutori e interpreti (sia in veste di solisti che in formazioni cameristiche e corali).

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La produzione artistica è quantitativamente ragguardevole e qualitativamente elevata. Sono stati verificati dal Nucleo i programmi presentati in occasione di pubblici concerti presentati in Udine e nell'intero territorio della Regione. Gli studenti sono frequentemente sollecitati a tenere concerti e il Conservatorio stesso mette a disposizione spazi e strumenti per la loro realizzazione. Il giudizio del Nucleo è ampiamente positivo.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Il Conservatorio di Udine ha stipulato numerose convenzioni e sviluppato rapporti di collaborazione con enti locali (Comune di Udine, Comune di Pordenone), istituzioni concertistiche (Festival Internazionale Mittelfest di Cividale del Friuli, Teatro Giuseppe Verdi di Pordenone, CSS di Udine Teatro d'innovazione del FVG), Università al fine di diffondere quanto più possibile gli esiti delle attività di produzione e ricerca.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La terza missione comprende quelle attività che l'istituto pone in essere per contribuire allo sviluppo socio-economico e culturale della società. E' una attività che si aggiunge alle altre attività del Conservatorio (formazione, produzione, ricerca). Il Conservatorio interagisce proficuamente con il territorio (Università, istituzioni culturali e concertistiche, ed enti locali). Nell'a.a. 2018-19 è proseguito il percorso avviato da un decennio di sviluppo della cultura musicale nella società, in particolare focalizzato sui rapporti con le scuole di musica del territorio regolamentato da circa 100 convenzioni con l'intento di qualificare la diffusione della cultura musicale.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

| ANNO | CODICE STRUTTURA | DENOMINAZIONE | AVANZO DISPONIBILE | | RISULTATO | FONDO | EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019 |
|------|------------------|---|--------------------|-----------|-----------|-----------|---|
| 2019 | 7335 | CONSERVATORIO DI MUSICA JACOPO TOMADINI - UDINE | 981269.38 | 647384.85 | 31180.84 | 646616.78 | 23/04/2020 |
| 2018 | 7335 | CONSERVATORIO DI MUSICA JACOPO TOMADINI - UDINE | 939193.76 | 621681.25 | 33308.85 | 878781.95 | |

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Il bilancio di previsione 2019, pubblicato nella sezione "Amministrazione Trasparente" del sito web del Conservatorio, è stato impostato per raggiungere gli obiettivi prefissati, secondo criteri di efficienza, efficacia ed economicità e nel rispetto dei principi di annualità, universalità, integrità, unità, veridicità trasparenza.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

L. 6 novembre 2012, n.190 e d.lgs. 14 marzo 2013, n.33, come modificati dal d.lgs. 25 maggio 2016, n.97. Il sito web del Conservatorio di Udine, <https://www.conservatorio.udine.it/amministrazione-trasparente.html>, rappresenta uno degli impegni prioritari nelle strategie di comunicazione istituzionale al fine di conseguire il miglioramento qualitativo e quantitativo delle informazioni offerte nel rispetto delle più recenti normative sulla trasparenza, inclusi i verbali degli Organi Istituzionali.

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

E' attiva la procedura telematica di immatricolazione/iscrizione, iscrizione agli appelli d'esame, alle ammissioni. Al link: <https://www.conservatorio.udine.it/didattica.html> è presente l'offerta didattica con anche i programmi dei corsi. Non è presente la sezione in lingua inglese di tutto il link. Non è presente l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Nucleo di Valutazione ha riscontrato che la struttura del sito web è facilmente accessibile e reca tutte le informazioni utili per l'utenza, sia interna che esterna all'istituzione. Risulta migliorata rispetto al precedente anno accademico la presentazione del sito in lingua inglese. La sezione "Amministrazione trasparente" risulta completa e efficientemente aggiornata dall'ufficio preposto.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

A causa dell'emergenza Covid e' risultato impossibile coordinare qualsiasi attività legata alla distribuzione e raccolta dei questionari di valutazione.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

In relazione a quanto esposto nella presente relazione ai fini di una di effettuare una sintesi relativa agli aspetti quantitativi e qualitativi del Conservatorio «J. Tomadini» di Udine, relativamente all'a.a. 2018/19, si evidenzia quanto segue: 1. si consolida la collocazione del Conservatorio «J. Tomadini» nella fascia dell'alta formazione musicale. L'offerta formativa è vasta e articolata; la produzione artistica è di elevata qualità con l'obiettivo di rendere sempre più attrattivo l'istituto nel territorio e contribuire a generare un pubblico attento ed esigente; il rapporto con le istituzioni locali è crescente e proficuo; 2. il Conservatorio «Tomadini» interpreta e valorizza anche le istanze del territorio relative alla formazione di base, collaborando con le numerose scuole di musica ivi presenti. 3. Il Nucleo di valutazione, nei limiti del proprio mandato e delle risorse a disposizione, intende incoraggiare il Conservatorio «J. Tomadini» di Udine a proseguire per il cammino virtuoso fornito da modelli organizzativi che includono il miglioramento continuo e l'innovazione, l'orientamento ai risultati, la focalizzazione dell'attenzione sullo studente, la gestione per processi e obiettivi, il coinvolgimento del personale, la partnership e la responsabilità sociale. Una delle principali sollecitazioni da parte del Nucleo, ovvero il miglioramento del sito in lingua inglese, è stata accolta. Per il futuro si auspica una maggiore attenzione al tema della internazionalizzazione, cercando di incentivare lo scambio studentesco e individuando i motivi che possono ostacolare tale scambio.